

Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ромесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 30.05.2023 года
Протокол №6

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 31.05.2023 года № 84
Директор **О.Ю. Савенкова**



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальная азбука»
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:
Егорова О.А.,
педагог дополнительного
образования

г. Кандалакша, 2023

Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Вокальная азбука»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная азбука» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная азбука» художественной направленности составлена на основе программы «Вокал», автор-составитель: Безбородых С. И., с. Графовка Шебекинского района Белгородской области, 2010 г.

Содержание программы не изменено.

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы. Приобщение детей к вокальному и сольному пению способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир музыки, поэзии и драматического искусства, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у слушателей эмоциональный отклик, сочувствие, понимание.

Актуальность данной программы обусловлена повышенным интересом детей к занятиям вокалом, социально востребована.

Педагогическая целесообразность. Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического и психологического развития. В силу возрастных особенностей объем, тембр и сила голоса у детей невелики. Для них характерен ограниченный диапазон и слабая динамика. В связи с этим основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыками художественного исполнения.

Современные методики дополнительного образования детей в области вокального искусства органично сочетают в себе элементы обучения и развития художественно-творческих способностей учащихся. Программа направлена не только на развитие вокальных навыков, но и на эмоциональное, духовное и социальное развитие личности учащихся, влияет на физическое, интеллектуальное, нравственное, эстетическое развитие детей. Пение следует также рассматривать как средство укрепления организма учащихся: углубление дыхания, укрепление голосового аппарата.

Отличительные особенности и новизна программы. Программа направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики:

- ориентир на дошкольный возраст 5-7 лет, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки;
- опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

Программа адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования детей, где хорошо сформирована материально-техническая база.

При разработке программы учтены возрастные и психофизические особенности детей. Задачи обучения адаптированы к возрастным особенностям детского голоса, учитывая физическое развитие обучающегося.

Уровень программы: стартовый.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 5-7 лет.

1 год – 15 человек;

2 год – 12-15 человек.

Объём и срок освоения. 2 года обучения, всего 144 часа: первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 1 год - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 час = 25 минут); 2 год - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 час = 30 минут). Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Условия приема. Набор свободный, осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3).

Обучающиеся, обладающие вокальными данными, могут быть зачислены на второй год обучения по результатам прослушивания.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся через музыкально-игровую деятельность.

Для реализации цели программы сформированы **задачи:**

обучающие:

- формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- формировать комплекс музыкально-ритмических навыков;
- формировать систему знаний, умений и навыков по предмету «вокал»;

- обучать выразительному исполнению песни, правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту;

развивающие:

- развивать слух и голос детей;
- формировать голосовой аппарат;
- развивать музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, диапазона;
- развивать творческие способности учащегося, музыкально-эстетический вкус;
- способствовать сохранению и укреплению психического здоровья детей;

воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к пению;
- формировать общую культуру личности ребёнка;
- способствовать расширению общего музыкального кругозора, обогащению внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся по окончании 1 года обучения должны

знать:

- правила певческой установки;
- основные исполнительские навыки (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, орфоэпические навыки, чувство ритма);
- правила звукоизвлечения;
- начальный этап дыхательной гимнастики;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- гигиену голоса;

уметь:

- правильно дышать во время пения;
- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни по мелодии;
- определять настроение, характер песни;
- петь легким звуком, без напряжения;

- исполнять произведения, умея выразить их содержание с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов и внутреннего эмоционального состояния.

Обучающиеся по окончании 2 года обучения должны

знать:

- правила звукоизвлечения;
- начальный этап дыхательной гимнастики Стрельниковых;
- определять характер и содержание музыкального произведения;
- необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение);

уметь:

- формировать гласные при пении;
- передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки - средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.);
- применять средства музыкальной выразительности в вокальной практике;
- исполнять произведения, умея выразить их содержание с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов и внутреннего эмоционального состояния;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно – звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- рационально распределять объем своего дыхания;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с аккомпанементом и без аккомпанемента (a'capella), под фонограмму «минус».

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Учебный план первого года обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----------|---|------------------|-----------|-----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Основы вокала | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Опрос |
| 1.2 | Певческая установка и дыхание | 8 | 2 | 6 | Наблюдение |
| 1.3 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | 12 | 1 | 11 | Прослушивание |
| 1.4 | Работа над дикцией и артикуляцией | 10 | 1 | 9 | Прослушивание |
| | Итого | 31 | 5 | 26 | |
| 2. | Работа над песней | | | | |
| 2.1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2.2 | Формирование чувства ансамбля | 16 | 2 | 14 | Прослушивание |
| 2.3 | Формирование сценической культуры | 24 | 3 | 21 | Концерт |
| | Итого | 41 | 6 | 35 | |
| | Всего по программе | 72 | 11 | 61 | |

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Основы вокала

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (1 час). Введение в программу. Беседа «Музыка в жизни человека». Техника безопасности.

Тема 1.2. Певческая установка и дыхание

Теория (2 часа). Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика А.С. и А.Н. Стрельниковых и правила ее выполнения.

Практика (6 часов). Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в

медленных). Освоение упражнений дыхательной гимнастики по методике А.С. и А.Н. Стрельниковых.

Тема 1.3. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Теория (1 час). Музыкальный звук. Высота звука. Звук и механизм его извлечения.

Практика (11 часов). Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 1.4. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория (1 час). Артикуляционные органы, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.

Практика (9 часов). Упражнения на артикуляцию (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Упражнения на дикцию (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). Пение мелодии на разные слоги. Быстрое и четкое выговаривание согласных (скороговорки). Музыкальные игры на развитие слуховых представлений.

Раздел 2. Работа над песней

Тема 2.1 Вводное занятие

Теория (1 час) Беседа «Средства музыкальной выразительности».

Тема 2.2. Формирование чувства ансамбля

Теория (2 часа). Понятие «Унисон». Темп и ритм (ритмослоги). Динамические оттенки (форте, пиано, стакато, легато).

Практика (14 часов). Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Пение нон легато и легато.

Тема 2.3. Формирование сценической культуры

Теория (3 часа). Аккомпанемент. Сценическое движение и образ. Работа с микрофоном. Правила поведения на сценической площадке.

Практика (21 час). Пение под фортепиано. Создание сценического образа. Работа над мимикой и жестами перед зеркалом. Репетиции к концерту. Участие в концерте.

Учебный план второго года обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----|---|------------------|----------|-----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Основы вокала | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Опрос |
| 1.2 | Певческая установка и дыхание | 8 | 1 | 7 | Наблюдение |
| 1.3 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | 12 | 1 | 11 | Прослушивание |
| 1.4 | Работа над дикцией и артикуляцией | 10 | 1 | 9 | Прослушивание |
| | Итого | 31 | 4 | 27 | |
| 2. | Работа над песней | | | | |
| 2.1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2.2 | Формирование чувства ансамбля | 16 | - | 16 | Прослушивание |
| 2.3 | Формирование сценической культуры | 24 | 1 | 23 | Концерт |
| | Итого | 41 | 2 | 39 | |
| | Всего по программе | 72 | 6 | 66 | |

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Основы вокала

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (1 час). Введение в программу второго года обучения. Беседа «О музыке и в шутку, и всерьез». Техника безопасности.

Тема 1.2. Певческая установка и дыхание

Теория (1 час). Дыхательная гимнастика А.С. и А.Н. Стрельниковых и правила ее выполнения.

Практика (7 часов). Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в

зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Укрепление диафрагмальной мышцы с помощью дыхательной гимнастики по методике А.С. и А.Н. Стрельниковых. Увеличение объема дыхания, навыки его задержания с различной протяженностью.

Тема 1.3. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Теория (1 час). Звук и механизм его извлечения.

Практика (11 часов). Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Упражнения на увеличение певческого диапазона. Мягкая и твердая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато.

Тема 1.4. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория (1 час). Артикуляционные органы, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.

Практика (9 часов). Усложнение упражнений на артикуляцию и дикцию. Пение вокальных упражнений. Пение мелодии на разные слоги. Быстрое и четкое выговаривание согласных (скороговорки). Мимический тренинг. Музыкальные игры на развитие слуховых представлений.

Раздел 2. Работа над песней

Тема 2.1 Вводное занятие

Теория (1 час) Беседа «Эмоциональный отклик на исполнение песни».

Тема 2.2. Формирование чувства ансамбля

Практика (16 часов). Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Тема 2.3. Формирование сценической культуры

Теория (1 час). Фонограмма. Внешний вид артиста на сцене. Правила поведения на сценической площадке, работа с микрофоном.

Практика (23 часа). Пение под фонограмму и фортепиано. Создание сценического образа. Проигрывание сюжетных этюдов (сценическое движение). Работа над мимикой и жестами перед зеркалом. Репетиции к концертам. Участие в концертах.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 1).

Материально-техническое обеспечение программы:

- компьютер,
- проектор для показа презентаций,
- фортепиано,
- микрофоны,
- аудио-аппаратура.

Способы определения результативности:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- практическая работа;
- устный контроль (опрос);
- творческие работы, в том числе коллективные.

Формы подведения итогов реализации программы:

- входной контроль: индивидуальное прослушивание на выявление музыкального слуха и чувства ритма;
- текущий контроль: индивидуальный опрос, прослушивание, выступления в концертах (перед учащимися и родителями);
- итоговой контроль: концертное выступление.

Педагогическая диагностика результатов обучения (теоретические и практические навыки и умения). Диагностика направлена на определение высокого, среднего или низкого уровня освоения учащимися программы

| Теория | | |
|--|-----------------------|-----------------------|
| Содержание | 1 год обучения | 2 год обучения |
| Звукоряд | + | + |
| Ритм (ритмослоги) | + | + |
| Дикция | + | + |
| Артикуляция | + | + |
| Певческая установка | + | + |
| Динамические оттенки (форте, пиано, стакато, легато) | - | + |
| Дыхание: упр. Стрельниковой | - | + |
| Сценическое движение | - | + |
| Практика | | |
| Содержание | 1 год обучения | 2 год обучения |

| | | |
|--|---|---|
| Исполнить гамму вверх, вниз | + | + |
| Чётко произносить скороговорки в разном темпе | + | + |
| Исполнять песню, применяя различные динамические оттенки | + | + |
| Работать с микрофоном | - | + |
| Выражать содержание песни с помощью мимики, жестов, внутреннего эмоционального состояния | - | + |

н (низкий) – справляется с помощью педагога,

с (средний) – справляется с частичной помощью педагога,

в (высокий) – справляется самостоятельно.

Методическое обеспечение программы

Основные принципы построения программы:

- принцип развивающего обучения,
- принцип культуросообразности,
- принцип преемственности ступеней образования,
- принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.

Методы и приемы:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный),
- словесный (объяснение, беседа, рассказ, инструктаж),
- практический (распевки, упражнения, речевые игры, игры с голосом и др.).

Занятия по программе проводятся в виде игры, шутки, соревнования с педагогом. Сразу даются первые элементарные понятия о резонаторах, которые озвучиваются с помощью специально созданных для этого распевок, построенных на звукоподражании птицам, насекомым, животным (подражание кукушке, жужжание жука, мычанию коровы и т.д.). Для исправления «оттачивания» дикции проговариваются и распеваются простые скороговорки. Уже на 2-м занятии подбирается не сложное произведение (песенка), соответствующее развитию детей на данный момент, т.е. в соответствии с темпераментом, с развитием у него интеллекта, природных и физических данных.

Указанные программой вокально-хоровые навыки основаны на психофизиологических особенностях детей для этой возрастной группы. Освоение этих навыков приведет к естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию исполнительского мастерства коллектива в целом.

К программе прилагается примерный репертуар. Каждый педагог может использовать не только сочинения, указанные в программе, но и другие произведения, отвечающие высоким художественным требованиям и возможностям детского голоса.

Методические рекомендации для педагога

Структура занятия состоит из трех частей:

1. Вводная часть.

Прослушивание вокального произведения (песни). Задачи: приучать детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ и эмоционально на них реагировать; формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро) и применять на практике; развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты-септимы).

2. Основная часть.

- Распевание. Задачи: настроить обучающихся на рабочий лад; собрать внимание, подготовить певческий и артикуляционный аппараты к пению, развить звуковысотный слух; поработать над чистотой интонации и расширить диапазон голоса; проучить сложные моменты изучаемых произведений.
- Пение. Задачи: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с музыкальной фразой; формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах «ре-си» первой октавы); развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

В основную часть занятий включаются, и музыкально-дидактические игры, направленные на развитие музыкальной памяти, звуковысотного слуха и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра. Задачи: доставить эмоциональное наслаждение ребенку; вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к вокальным занятиям.

На занятиях осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика будущей концертной программы.

Основная часть отобранных произведений для разучивания сочинений должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая – опережать их, а третья – быть легче, достигнутого уровня. Только в этом случае педагог сможет во время занятий переключить внимание детей со сложного на простое.

Примерный список тренировочного материала:

Распевки, упражнения:

- «Два кота» польская народная песня.
- «В огороде зайчика» муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель.
- «Кис-кис», «Мишка», «Зайчик пушистый» муз. и сл. Е. Гомоновой.
- «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
- «Вальс» муз. Е. Тиличевой.
- Песенки-сценки А.Евдотьевой.
- «Ехали медведи» муз. М. Андреевой, сл. К.Чуковского.
- «В детский сад» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.
- «Поцелуй» муз. и сл. Е. Горбиной.
- «Едет, едет паровоз» муз. Г.Эрнесакса, сл. Т.Волгиной.
- «Кастрюля-хитрюля», «Мы сегодня попугаи» и др. Картушиной.
- «Котик и мышка», «Лисенок и воробей» и др. А.Евдотьевой.
- «Весёлый музыкант» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.
- «Осенняя песенка» муз. Д.Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева.
- «День чудес», «Индюшата и лягушата» муз. и сл. П. Ермолаева.

Сборники песенок:

- «Сказочная карусель» Е.Зарицкая,
- «Как Рыжик научился петь» Л. Абелян,

- «Колыбельная для Кокоши» В.Усачев.

Примерный репертуарный план:

1 год обучения:

- «Мамочка милая» муз. О.Поляковой;
- «Гламур», «Гном» из репертуара гр. «Карапузики»;
- «Горница-узорница»;
- «Шалунишки», «Ракета» из репертуара шоу-гр. «Улыбка»;
- «Гномик» композитора А.Ермолова;
- «Весёлая мышка» муз. И сл. А.Усачева,
- «Карапузы», «Пенки», «Сапожки», «Ква-ква» из репертуара шоу-гр. «Улыбка».

2 год обучения:

- «Река» муз. М. Пляцковского;
- «Добрый жук» муз. А. Садавеккиа;
- «Про озорного мышонка» муз. Ж. Колмогоровой;
- «Чучело» муз. и сл. И. Космачева;
- «Что кричит крокодил?» муз. и сл. А.Усачева;
- «Песенка друзей» муз. Г. Гладкова;
- «Светлячок» русская народная песня;
- «Лапти мои» русская народная песня;
- «Три веселых зайчика» муз. К.Костина;
- «Разноцветная игра».

Список литературы для педагога:

1. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методические материалы. / И.Д. Агеева – Москва: Творческий центр, 2006
2. Домогацкая, И. Первые уроки музыки. / И. Домогацкая – Москва: Классика-XXI, 2011
3. Евдотьева, А. Учимся петь и танцевать играя. / А. Евдотьева – Калуга, 2007
4. Золотухина, О. Музыка. Секреты и секретники. / О. Золотухина – Москва: Арт-Волхонка, 2014
5. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. / М. Ю. Картушина – Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2010
6. Ключникова, Е. Как учить музыке одаренных детей. Серия: Мастер-класс (Классика-XXI). / Е. Ключникова – Москва: Классика-XXI, 2010

7. Левина, Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать. / Е. Левина – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
8. Лехина, Л. Н. Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие / Л. Н. Лехина – Москва: Классика-XXI, 2012
9. Меньших, И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста / И.В. Меньших – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
10. Щетинин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых / М. Щетинин – Москва: Метафора, 2012

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Барто, А.Л. Заиграла музыка. Серия: Любимые сказки / А.Л. Барто – Москва: Яблоко, 2015
1. Кленов, А. Я. познаю мир: Музыка. – Москва: АСТ, 2007
2. Королева, Е.А. Азбука музыки в стихах, сказках и картинках / Е.А. Королева – Москва: Владос, 2001
3. Королькова, И. Крохе-музыканту: Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1, 2. – / И. Королькова, Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
4. Рока Нурия. Музыка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014
5. Рыцарева М.Г. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. / Куберский И.Ю. – Москва: Москва, 2014
6. Сэдлер, Майкл. История музыки в картинках. / Сэдлер Майкл, Дейриэ Бернар, Лемери Дени – Москва: Классика-XXI, 2005
7. Финкельштейн Э. «От А до Я». Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – Москва: Композитор, 2010
8. Шалаева, Г.П. Музыка. Серия: Первый учебник вашего малыша / Г.П. Шалаева – Москва: АСТ, 2009

Приложение 1

Календарный учебный график

Детского объединения «Вокальная азбука» год обучения – 1, количество часов – 72 (2 раза в неделю по 1 академическому часу)

Педагог д/о:

Расписание:

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|----------|-------|--------------------------|---------------|--------------|---|------------------|----------------|
| 1. | Сентябрь | | | Теория | 1 | Введение в программу. Беседа «Музыка в жизни человека». Техника безопасности. | ДЮЦ «Ровесник» | Опрос |
| 2. | Сентябрь | | | Теория | 1 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание. | ДЮЦ «Ровесник» | Наблюдение |
| 3. | Сентябрь | | | Теория | 1 | Дыхательная гимнастика А.С. и А.Н. Стрельниковых и правила ее выполнения. | ДЮЦ «Ровесник» | Наблюдение |
| 4. | Сентябрь | | | Практика | 1 | Дыхание перед началом пения. | ДЮЦ «Ровесник» | Наблюдение |
| 5. | Сентябрь | | | Практика | 1 | Одновременный вдох и начало пения. | ДЮЦ «Ровесник» | Наблюдение |
| 6. | Сентябрь | | | Практика | 1 | Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое | ДЮЦ «Ровесник» | Наблюдение |
| 7. | Сентябрь | | | Практика | 1 | Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). | ДЮЦ «Ровесник» | Наблюдение |
| 8. | Сентябрь | | | Практика | 1 | Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). | ДЮЦ «Ровесник» | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------|---|---|-------------------|---------------|
| 9. | Октябрь | | | Практика | 1 | Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). | ДЮЦ «Ровесник» | Наблюдение |
| 10. | Октябрь | | | Теория | 1 | Музыкальный звук. Высота звука. Звук и механизм его извлечения. | ДЮЦ «Ровесник» | Опрос |
| 11. | Октябрь | | | Практика | 1 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 12. | Октябрь | | | Практика | 1 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 13. | Октябрь | | | Практика | 1 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 14. | Октябрь | | | Практика | 1 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 15. | Октябрь | | | Практика | 1 | Естественный свободный звук без крика и напряжения. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 16. | Октябрь | | | Практика | 1 | Естественный свободный звук без крика и напряжения. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 17. | Октябрь | | | Практика | 1 | Мягкая атака звука. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 18. | Ноябрь | | | Практика | 1 | Мягкая атака звука. Округление гласных. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 19. | Ноябрь | | | Практика | 1 | Округление гласных. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 20. | Ноябрь | | | Практика | 1 | Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 21. | Ноябрь | | | Практика | 1 | Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 22. | Ноябрь | | | Теория | 1 | Артикуляционные органы, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------|---|--|-------------------|---------------|
| | | | | | | или дикции. | | |
| 23. | Ноябрь | | | Практика | 1 | Упражнения на артикуляцию (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 24. | Ноябрь | | | Практика | 1 | Упражнения на артикуляцию (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 25. | Ноябрь | | | Практика | 1 | Упражнения на артикуляцию (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 26. | Ноябрь | | | Практика | 1 | Упражнения на дикцию (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 27. | Декабрь | | | Практика | 1 | Упражнения на дикцию (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 28. | Декабрь | | | Практика | 1 | Пение мелодии на разные слоги. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 29. | Декабрь | | | Практика | 1 | Быстрое и четкое выговаривание согласных (скороговорки). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 30. | Декабрь | | | Практика | 1 | Музыкальные игры на развитие слуховых представлений. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------|---|--|-------------------|---------------|
| 31. | Декабрь | | | Практика | 1 | Музыкальные игры на развитие слуховых представлений. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 32. | Декабрь | | | Теория | 1 | Беседа «Средства музыкальной выразительности». | ДЮЦ «Ровесник» | Опрос |
| 33. | Декабрь | | | Теория | 1 | Понятие «Унисон». Темп и ритм (ритмослоги). Динамические оттенки (форте, пиано, стаккато, легато). | ДЮЦ «Ровесник» | Опрос |
| 34. | Декабрь | | | Теория | 1 | Понятие «Унисон». Темп и ритм (ритмослоги). Динамические оттенки (форте, пиано, стаккато, легато). | ДЮЦ «Ровесник» | Опрос |
| 35. | Декабрь | | | Практика | 1 | Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 36. | Январь | | | Практика | 1 | Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 37. | Январь | | | Практика | 1 | Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 38. | Январь | | | Практика | 1 | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 39. | Январь | | | Практика | 1 | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 40. | Январь | | | Практика | 1 | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------|---|---|-------------------|---------------|
| 41. | Январь | | | Практика | 1 | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 42. | Февраль | | | Практика | 1 | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 43. | Февраль | | | Практика | 1 | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 44. | Февраль | | | Теория | 1 | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 45. | Февраль | | | Практика | 1 | Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 46. | Февраль | | | Практика | 1 | Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 47. | Февраль | | | Практика | 1 | Пение нон легато и легато. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 48. | Февраль | | | Практика | 1 | Пение нон легато и легато. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 49. | Февраль | | | Теория | 1 | Аккомпанемент. Сценическое движение и образ. Работа с микрофоном. Правила поведения на сценической площадке. | ДЮЦ «Ровесник» | Опрос |
| 50. | Март | | | Теория | 1 | Аккомпанемент. Сценическое движение и образ. Работа с микрофоном. Правила поведения на сценической площадке. | ДЮЦ «Ровесник» | Опрос |
| 51. | Март | | | Теория | 1 | Аккомпанемент. Сценическое движение и образ. Работа с микрофоном. Правила поведения на сценической площадке. | ДЮЦ «Ровесник» | Опрос |
| 52. | Март | | | Практика | 1 | Пение под фортепиано. Создание сценического образа. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|----------|---|---|-------------------|---------------|
| 53. | Март | | | Практика | 1 | Пение под фортепиано. Создание сценического образа. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 54. | Март | | | Практика | 1 | Пение под фортепиано. Создание сценического образа. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 55. | Март | | | Практика | 1 | Работа над мимикой и жестами перед зеркалом. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 56. | Март | | | Практика | 1 | Пение под фортепиано. Создание сценического образа. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 57. | Март | | | Практика | 1 | Пение под фортепиано. Создание сценического образа. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 58. | Апрель | | | Практика | 1 | Пение под фортепиано. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 59. | Апрель | | | Практика | 1 | Пение под фортепиано. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 60. | Апрель | | | Практика | 1 | Пение под фортепиано. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 61. | Апрель | | | Практика | 1 | Пение под фортепиано. Создание сценического образа. Работа над мимикой и жестами перед зеркалом. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 62. | Апрель | | | Практика | 1 | Пение под фортепиано. Создание сценического образа. Работа над мимикой и жестами перед зеркалом. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 63. | Апрель | | | Практика | 1 | Пение под фортепиано. Создание сценического образа. Работа над мимикой и жестами перед зеркалом. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 64. | Апрель | | | Практика | 1 | Репетиции к концерту. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 65. | Апрель | | | Практика | 1 | Репетиции к концерту. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 66. | Апрель | | | Практика | 1 | Репетиции к концерту. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 67. | Май | | | Теория | 1 | Репетиции к концерту. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 68. | Май | | | Практика | 1 | Участие в концерте. | ДЮЦ «Ровесник» | Концерт |
| 69. | Май | | | Практика | 1 | Участие в концерте. | ДЮЦ «Ровесник» | Концерт |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|--|--|----------|---|---------------------|-------------------|---------------|
| 70. | Май | | | Практика | 1 | Участие в концерте. | ДЮЦ «Ровесник» | Концерт |
| 71. | Май | | | Практика | 1 | Участие в концерте. | ДЮЦ «Ровесник» | Концерт |
| 72. | Май | | | Практика | 1 | Итоговое занятие | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |

Календарный учебный график

Детского объединения «Вокальная азбука», год обучения – 1, количество часов – 72 (2 раза в неделю по 1 академическому часу)

Педагог д/о:

Расписание:

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|----------|-------|--------------------------|---------------|--------------|---|-------------------|----------------|
| 1. | Сентябрь | | | Теория | 1 | Введение в программу второго года обучения. Беседа «О музыке и в шутку, и всерьез». Техника безопасности. | ДЮЦ «Ровесник» | Опрос |
| 2. | Сентябрь | | | Теория | 1 | Дыхательная гимнастика А.С. и А.Н. Стрельниковых и правила ее выполнения. | ДЮЦ «Ровесник» | Опрос |
| 3. | Сентябрь | | | Практика | 1 | Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 4. | Сентябрь | | | Практика | 1 | Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 5. | Сентябрь | | | Практика | 1 | Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 6. | Сентябрь | | | Практика | 1 | Смена дыхания в процессе пения; различные | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |

| | | | | | | | | |
|-----|----------|--|--|----------|---|---|-------------------|---------------|
| | | | | | | его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). | | |
| 7. | Сентябрь | | | Практика | 1 | Укрепление диафрагмальной мышцы с помощью дыхательной гимнастики по методике А.С. и А.Н. Стрельниковых. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 8. | Сентябрь | | | Практика | 1 | Укрепление диафрагмальной мышцы с помощью дыхательной гимнастики по методике А.С. и А.Н. Стрельниковых. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 9. | Октябрь | | | Практика | 1 | Увеличение объема дыхания, навыки его задержания с различной протяженностью. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 10. | Октябрь | | | Теория | 1 | Звук и механизм его извлечения. | ДЮЦ «Ровесник» | |
| 11. | Октябрь | | | Практика | 1 | Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 12. | Октябрь | | | Практика | 1 | Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Упражнения на увеличение певческого диапазона.). Пение нон легато и легато. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 13. | Октябрь | | | Практика | 1 | Упражнения на увеличение певческого диапазона. Мягкая и твердая атака звука. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 14. | Октябрь | | | Практика | 1 | Упражнения на увеличение певческого диапазона. Мягкая и твердая атака звука. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 15. | Октябрь | | | Практика | 1 | Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 16. | Октябрь | | | Практика | 1 | Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------|---|--|-------------------|---------------|
| 17. | Октябрь | | | Практика | 1 | Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 18. | Ноябрь | | | Практика | 1 | Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 19. | Ноябрь | | | Практика | 1 | Пение нон легато и легато. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 20. | Ноябрь | | | Практика | 1 | Пение нон легато и легато. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 21. | Ноябрь | | | Практика | 1 | Пение нон легато и легато. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 22. | Ноябрь | | | Теория | 1 | Артикуляционные органы, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. | ДЮЦ «Ровесник» | |
| 23. | Ноябрь | | | Практика | 1 | Усложнение упражнений на артикуляцию и дикцию. Пение вокальных упражнений. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 24. | Ноябрь | | | Практика | 1 | Пение вокальных упражнений. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 25. | Ноябрь | | | Практика | 1 | Пение мелодии на разные слоги. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 26. | Ноябрь | | | Практика | 1 | Быстрое и четкое выговаривание согласных (скороговорки). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 27. | Декабрь | | | Практика | 1 | Быстрое и четкое выговаривание согласных (скороговорки). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 28. | Декабрь | | | Практика | 1 | Мимический тренинг. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 29. | Декабрь | | | Практика | 1 | Мимический тренинг. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 30. | Декабрь | | | Практика | 1 | Музыкальные игры на развитие слуховых представлений. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------|---|---|-------------------|---------------|
| 31. | Декабрь | | | Практика | 1 | Музыкальные игры на развитие слуховых представлений. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 32. | Декабрь | | | Теория | 1 | Беседа «Эмоциональный отклик на исполнение песни». | ДЮЦ «Ровесник» | |
| 33. | Декабрь | | | Практика | 1 | Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 34. | Декабрь | | | Практика | 1 | Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 35. | Декабрь | | | Практика | 1 | Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 36. | Январь | | | Практика | 1 | Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 37. | Январь | | | Практика | 1 | Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------|---|---|-------------------|---------------|
| | | | | | | ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | | |
| 38. | Январь | | | Практика | 1 | Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 39. | Январь | | | Практика | 1 | Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 40. | Январь | | | Практика | 1 | Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 41. | Январь | | | Практика | 1 | Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 42. | Февраль | | | Практика | 1 | Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------|---|---|-------------------|---------------|
| | | | | | | ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | | |
| 43. | Февраль | | | Практика | 1 | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 44. | Февраль | | | Теория | 1 | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. сложном аккомпанементе. | ДЮЦ «Ровесник» | |
| 45. | Февраль | | | Практика | 1 | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 46. | Февраль | | | Практика | 1 | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 47. | Февраль | | | Практика | 1 | Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 48. | Февраль | | | Практика | 1 | Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 49. | Февраль | | | Теория | 1 | Фонограмма. Внешний вид артиста на сцене. Правила поведения на сценической площадке, | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|----------|---|---|-------------------|---------------|
| | | | | | | работа с микрофоном. | | |
| 50. | Март | | | Практика | 1 | Пение под фонограмму и фортепиано. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 51. | Март | | | Практика | 1 | Пение под фонограмму и фортепиано. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 52. | Март | | | Практика | 1 | Пение под фонограмму и фортепиано. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 53. | Март | | | Практика | 1 | Пение под фонограмму и фортепиано. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 54. | Март | | | Практика | 1 | Пение под фонограмму и фортепиано. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 55. | Март | | | Практика | 1 | Пение под фонограмму и фортепиано. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 56. | Март | | | Теория | 1 | Создание сценического образа. | ДЮЦ «Ровесник» | |
| 57. | Март | | | Практика | 1 | Создание сценического образа. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 58. | Апрель | | | Практика | 1 | Создание сценического образа. Проигрывание сюжетных этюдов (сценическое движение). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 59. | Апрель | | | Практика | 1 | Проигрывание сюжетных этюдов (сценическое движение). Работа над мимикой и жестами перед зеркалом. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 60. | Апрель | | | Практика | 1 | Проигрывание сюжетных этюдов (сценическое движение). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 61. | Апрель | | | Практика | 1 | Пение под фонограмму и фортепиано. Создание сценического образа. Проигрывание сюжетных этюдов (сценическое движение). | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 62. | Апрель | | | Практика | 1 | Работа над мимикой и жестами перед зеркалом. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 63. | Апрель | | | Практика | 1 | Работа над мимикой и жестами перед зеркалом. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|----------|---|------------------------|-------------------|---------------|
| 64. | Апрель | | | Практика | 1 | Репетиции к концертам. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 65. | Апрель | | | Практика | 1 | Репетиции к концертам. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 66. | Апрель | | | Практика | 1 | Репетиции к концертам. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 67. | Май | | | Теория | 1 | Репетиции к концертам. | ДЮЦ «Ровесник» | Прослушивание |
| 68. | Май | | | Практика | 1 | Участие в концертах. | ДЮЦ «Ровесник» | Концерт |
| 69. | Май | | | Практика | 1 | Участие в концертах. | ДЮЦ «Ровесник» | Концерт |
| 70. | Май | | | Практика | 1 | Участие в концертах. | ДЮЦ «Ровесник» | Концерт |
| 71. | Май | | | Практика | 1 | Участие в концертах. | ДЮЦ «Ровесник» | Концерт |
| 72. | Май | | | Практика | 1 | Итоговое занятие | ДЮЦ «Ровесник» | Концерт |

Диагностическая карта

Детское объединение: «Вокальная азбука»

Дата проведения:

Форма проведения: Прослушивание

Аттестация: промежуточная/итоговая

Срок реализации программы: 2 года

Год обучения: Группа

| № | Фамилия, имя | Теория | Практическая подготовка | | | | | Уровень развития и воспитанности | Уровень знаний (Высокий, Средний, Низкий) |
|----|--------------|----------------------|-------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-------------|---|--|
| | | Теоретические знания | Артикуляция / дикция | Певческое дыхание | Правильное звукообразование | Чистота интонации | Атака звука | Культура организации самостоятельной деятельности, аккуратность и ответственность при работе, взаимодействие в коллективе | |
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | |

Педагог дополнительного образования:

 подпись

 расшифровка